

Inhaltsverzeichnis

VORSPANN	7
Wege und Ziele	7
ERSTES BAND: Vordenker und Pioniere	10
Magnetton: Vorläufer und Nebenwege	10
Elektrizität zur Informationsvermittlung	22
Curt Stilles Entwicklungen	23
Curt Stilles Erbe(n)	29
Magnetton-Aktivitäten 1920 bis 1939	37
Fritz Pfeumers Innovationen	38
Die AEG auf Magnetton-Neulandsuche	44
I.G. Farben, Magnetton-Partner der AEG	48
ZWEITES BAND: Die Ausformung der Magnettontechnik	52
Magnetophonband-Entwicklung 1932 bis 1935	52
Das „Doppellaufwerk“ der AEG	60
Eduard Schüllers Weg zur Magnetspeichertechnik	62
AEG-Laufwerke und I.G. Farben-Tonbänder 1934 / 1935	69
Durchbruch mit drei Motoren (Frühjahr 1935)	80
Magnetophon-Nutzer und –Anwendungen	98
I.G. Farben: Magnetophonband 1935 bis 1939	104
Das AEG-Erfolgsmodell: Magnetophon K 4 (1939)	115
Magnetbandgeräte bei Behörden und Wehrmacht	121
Magnetophone im Tornister: Typen und Technik	127
Kurioses, Sackgassen und Rätsel	151
Schallaufzeichnung beim Rundfunk	155
Magnetophon R 22 und seine Peripherie	166
Das AEG-Magnetophon K 6	168
Qualitätssprung dank Hochfrequenz-Vormagnetisierung	169
Magnetophon bei der RRG – Ambivalenz eines Tonträgers	175
Das HF-Magnetophon im Betriebsalltag der RRG	177
AEG: Magnetophon-Bereich 1939 bis 1945	183
Magnetfilm-Ansätze in Deutschland 1941 – 1945	188
AEG: Magnetophone aus der Fabrik Drontheimer Straße (FDS)	193
Der lange Weg zum Magnetophon K 7	198
I.G. Farben: Magnetophonband 1939 bis 1945	200
AEG Berlin, FDS: Kriegsende und Neubeginn	219
Der „Berliner Rundfunk“ in der Masurenallee	221
Der Magnetophon-Neustart – Hoffnungen und Rückschläge	222
MAGIE DER TECHNIK	228
DRITTES BAND: Die Jahrzehnte der Reife	229
1945: The Magnetophon goes to the USA	229
AEG: Der mühsame Neuanfang	237
Technik der Magnetophone von 1945 bis 1950	245
Die AEG auf dem Weg zum „Volkstonbandgerät“	253
Die Magnetophon-Technik setzt sich in Europa durch	261
BASF: Die Magnetophonband-Typen LG bis LGH	264
AEG: Magnetophon-Gerätebau 1949 – 1955	274
Nationale und internationale Magnetton-Märkte	300
Die BASF-Heimton-Magnetbänder 1953 bis 1969	307
Tonband im Büro: Diktiergeräte und Speichermedien	314
Drahtiges: Magnetdraht konkurriert mit Magnetband	315
Die europäische Magnetbandnormung	316
Wissenschaftliche Arbeiten zur Magnetspeichertechnik in den 1950er Jahren	321
Magnettontechnik im RGW-Bereich	322
Heim-Tonbandgeräte der 1950er und 1960er Jahre	335
Heim-Magnettonbänder: Reife Produkte	343

VIERTES BAND: Magnetton für Studio und Rundfunk	348
Magnetbandgeräte bei Schallplatten- und Rundfunk-Gesellschaften	348
Telefunken-Magnetophone von 1955 – 1964 (Wedel)	350
Professionelle Magnetbänder der 1950er Jahre	375
AEG-Telefunken-Magnetophone aus Konstanz (1960 – 1989)	382
Magnetophon M 28 und Magnetophon M 12	389
Multitrack Recording	394
Agfa-Gevaert AG und ihre Magnetonband-Fertigung	402
FÜNFTES BAND: Magnetton für Film und Fernsehen	406
Magnetfilm und Kinefilmformate	406
Einführung der Magnetton-technik im NWDR Hörrundfunkbetrieb	411
Spielfilmproduktion mit Magnetton in Deutschland	422
Magnetfilmgeräte aus deutscher Produktion	424
Einführung des Magnettons beim NWDR-Fernsehen und bei privaten Produzenten	427
Magnetfilm-Produktion in Deutschland	436
SECHSTES BAND: Musik von Kassetten	440
Die Compact-Cassette	440
(Semi-) Professionelle Audio-Kassetten	465
Die Magnetbandspeicher-Nachfolger des Eisenoxids	471
SIEBTES BAND: Analoge Video-Magnetbandaufzeichnung	478
Eine Übersicht: Video-Aufzeichnung auf Magnetband	478
„Video recording“, 1949 – 1956: erste Entwicklungen	490
Zwei-Zoll-Querspur-Videorecorder	491
Schrägspuraufzeichnung: Universalverfahren der Videoband-Technik	495
Vom Film zur elektronischen Berichterstattung	503
Magnetbänder und Kassetten für professionelle Videorecorder	507
Auf falscher Spur zum Heim-Bildbandgerät	512
Sonderfall: Video-Zeitlupe in Magnetspeicher-Technologie	523
Bildkonserven für den Hausgebrauch	524
Welterfolg: Helical Scan plus Magnetband-Kassette	526
Camcorder verdrängen den Schmalfilm	538
Videokassetten für die Recorder der Endverbraucher	542
Der Marktsektor Duplizieren und Programmdistribution	545
ACHTES BAND: Aufbruch ins Digitalzeitalter	549
Digitale Tonaufzeichnung auf Magnetband	549
Digitale Video-Aufzeichnung auf Magnetband	557
NEUNTES BAND: Technische Magnetbandspeicher	567
Instrumentationsband	567
Magnetfolien	567
Magnetband im Sprachlabor	568
Ein feinmechanisches Meisterstück: Datenspeicher für einen Satelliten	568
Flugsicherungsband	570
Magnetspeicher zur Datenaufzeichnung	571
ZEHNTES BAND: Informationsteil	575
Tabellen, Statistiken, Informationen, grafische Darstellungen	575
Literaturhinweise	600
NACHSPANN	602
Danksagungen und Nachweise	602
Zur Biographie der Autoren	605
Register	606
Quellennachweise	614
Quellenverzeichnis	614
Endnotenverzeichnis	703