

Verlags-Ankündigung/Buch-Neuerscheinung:

Das Schneidetisch-Buch

Eberhard Nuffer: Filmschnitt und Schneidetisch

Eine Zeitreise durch die Klassische Montagetechnologie

verlegt bei Polzer, Potsdam

Den Filmschneidetisch, seit Jahrzehnten Haupt-Arbeitsgerät der Schnittmeisterinnen und Schnittmeister, umgibt ein eigentümliches Flair. Abseits der bloßen Funktionalität, hat er auch einen ästhetischen Reiz: Er ist Repräsentant der klassischen Schneiderraum-Arbeit schlechthin. In den vergangenen zwei Dekaden wurde der Schneidetisch immer weiter zugunsten von Geräten verdrängt, die zwar ein schnelleres Arbeiten ermöglichen, dem Schnitt selbst aber seinen handwerklich-sinnlichen Charakter nehmen. Die emotionale Bindung an Filmschnitt und Schneidetisch sowie der Verlust eines „höheren Sinns des Handwerks“ sind Anlass genug, den Wurzeln der nunmehr verschwindenden Spezies auf den Grund zu gehen.

Den ersten Teil dieser fundierten und präzisen Darstellung der Schneidetisch-Geschichte von Eberhard Nuffer bildet eine Einführung in die technischen Grundlagen der Schneiderraum-Arbeit und den Schneidetisch-Bau.

Im Hauptteil des Buches wird die bislang übergangene und übersehene Geschichte des Filmschnitts aus technischer Sicht dokumentiert: Beginnend in der Stummfilmzeit, werden in Form einer Zeitreise Schneidetisch-Modelle beschrieben und dabei Unternehmensgeschichten festgehalten.

An wichtigen Eckpunkten der Filmtechnik-Geschichte werden die Auswirkungen der technischen Innovationen (z.B. Tonfilm, Magnetton, Breitwand-Verfahren) auf den Bau von Schneidetischen beleuchtet. Sich dadurch ergebende Veränderungen auf das Handwerk des Filmschnitts werden ebenfalls thematisiert.

Über den Autor:

Eberhard Nuffer wurde 1968 in Stuttgart geboren. Studium der Germanistik, Rhetorik und Anglistik in Tübingen. Ab 1992 Studium an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“, Potsdam-Babelsberg, Studiengang Schnitt/Montage. Abschluss als Diplom-Schnittmeister. Abschlussfilm „Les Pastilles“ (in 35-mm-CinemaScope, Regie: Manfred Beger), ausgezeichnet mit dem Deutschen Kurzfilmpreis: Filmband in Silber. Schnittassistenzen bei Kino- und Fernsehfilmen u.a. von Hans-Christoph Blumenberg und Yilmaz Arslan. Seit 1999 als „fester freier“ Cutter beim Südwestrundfunk (SWR) tätig.

„Filmschnitt und Schneidetisch“ wird veröffentlicht als siebente Ausgabe der Publikationsreihe „Weltwunder der Kinematographie – Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Filmtechnik“, herausgegeben von Joachim Polzer.



Eberhard Nuffer

Filmschnitt und Schneidetisch

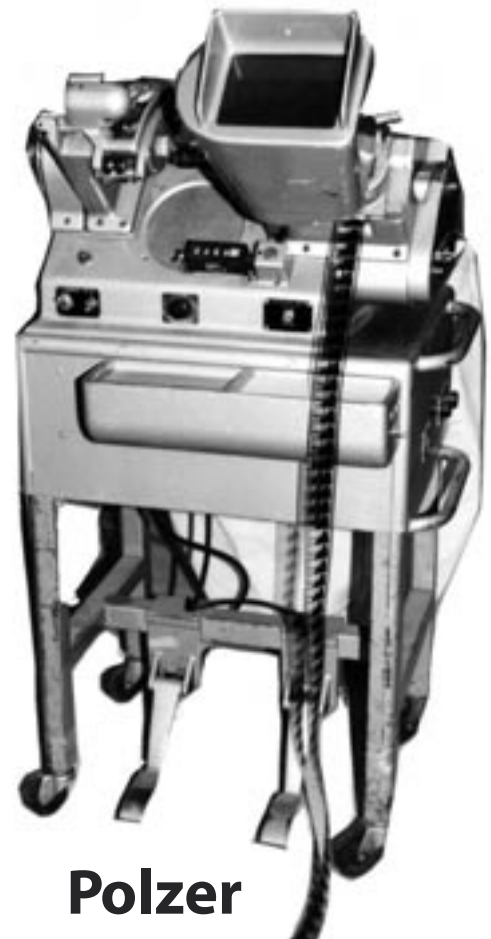
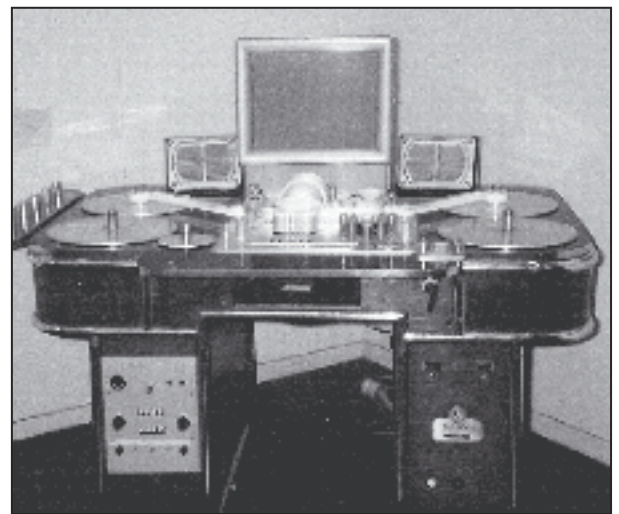
Eine Zeitreise durch die
Klassische Montagetechnologie



Weltwunder der Kinematographie

Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Filmtechnik
Herausgegeben von Joachim Polzer
Siebente Ausgabe: 2003

ISBN 3-934535-24-0, 248 Seiten, 170 x 215 mm



Polzer

www.polzer.org