

Donnerstag-Thursday 11.08.2005 / Festival-Day 1

Festival-Opening-Eröffnung

ASIEN - PAKISTAN

19.00 h

Thatta Kedona – The Toy Village of Pakistan D 2005, 183 Min. mit Pause, R+P: Joachim Polzer, dt.-engl.-punjabi OF mit dt.-engl. UT. Seit 1991 besuchten und begleiteten 36 Volontäre aus westlichen Ländern die Dorfbevölkerung von Thatta Kedona in einem Hilfe-zur-Selbsthilfe-Projekt im Pandschab/Pakistan. Spielpuppen und Blechspielzeug verarbeiten als Produkte die regionalen Kulturen von Pakistan und bringen den Bauernfamilien Bareinkommen durch die lokale Kooperative, zur Vermeidung von Landflucht und dem Elend der Großstadtlums. Aber auch die Volontäre, darunter drei aus Potsdam, zwei aus Berlin, zwei Badener und ein Schwabe, empfinden bei ihrer schöpferischen Arbeit Erfüllung. VORFILM: **Homecoming** USA 2005, 10 Min., R+P: Vivian Wong, engl. OF. Poetischer Dokumentarfilm über Emigration und Herkunft am Beispiel einer chinesischen Familie aus Malaysien in den USA. (Europa-Premiere)

Freitag-Friday 12.08.2005 / Festival-Day-Tag 2

LOBBY MOVIE OF THE DAY:

Jeremy Cohen & Friends Celebrate Joe Venuti 100 Years

USA 2004, 74 Min., R: Lauren Speeth, engl. OF. Konzertfilm zum 100. Geburtstag des legendären Jazz-Violinisten Joe Venuti. (Deutsche Erstaufführung)

MITTELMEERREGION - NAHER OSTEN - ISRAEL

11.30 h

Variations on a theme: To be an Isreali women / Regina

(Variatzyot al noseh: Liiyot Isrealite) – Regina aus Russland ISR 2004, 67 Min., R: Ziva Postec, russ.-hebr. OF, engl. UT. Vielgestaltige israelische Identitäten; Regisseurin Ziva Postec war Editorin bei "Shoa" (1986) von Claude Lanzmann. (Europa-Premiere)

NORDMEERREGION - ARKTIS

13.00 h

Arktika – The Russian Dream That Failed CAN 2004, 53 Min., R: Gary Marcuse, engl. OF. Die Auswirkungen der Kolonialisierung Sowjet-Russlands auf die Völker der Nordmeerregion und die Darstellung des ökologischen Desasters, das durch den Sowjetstaat mit seiner Rüstungsindustrie und seiner atomaren Nordmeerflotte erzeugt wurde. (Deutsche Erstaufführung)

SÜDAMERIKA - ARGENTINIEN

14.15 h

Argentina: Hope in Hard Times USA 2004, 74 Min.

R+P: Melissa Young, R: Mark Dworkin, span. OF, engl. UT, Buenos Aires kurz nach der großen Wirtschaftskrise. Die Bürger versuchen durch Eigeninitiative neuen Mut für die Zukunft zu gewinnen. (Europa-Premiere)

SÜDAMERIKA - BRASILIEN

15.45 h

WAIA – Memory of clubs and maracas JAP 2004, 80 Min., R+P: Kazutaka Tokoda, jap. OF, engl. UT. Film über den äußerst selten praktizierten WAIA-Initiationsritus der Männer des Xavante-Ureinwohner-Stamms mit (wieder) 10.000 Menschen, in der Sangrando-Region, nördlich des Mato Grosso. (Weltpremiere)

SÜDAMERIKA - VENEZUELA

17.30 h (Freitag/Friday)

Venezuela Bolivariano: Pueblo y Lucha de la IV Guerra Mundial (Venezuela Bolivariana: People and Struggle of the Fourth World War) VEN 2004, 76 Min., R: Marcelo Andrade, P: Felipe Garcia, span. OF, engl. UT. Die venezuelanische Volksbewegung von den "Caracazo"-Unruhen im Jahre 1989 bis zum außengelenkten Militärputsch von 2002; eine Volksbewegung im Kampf gegen die Auswüchse der Globalisierung und ihr Versuch, die Macht im eigenen Lande zu behalten.

MITTELLANG: DREI MAL EINE HALBE STUNDE ZU ASIEN/BALI, ÜBER DIE KULTUR JAPANISCHER TEEHÄUSER IN PARIS UND ÜBER DAS GLOBALE PROBLEM DES MENSCHLICHEN DUNGS 19.15 h

Chambre du Thé F 2003, 27 Min., R+P: Julien Peuble, jap. OF, engl. UT. Baumeister: Masao Nakamura, japan. Architekt. (Dt. Erstauff.) **Bali: Seen and Unseen** USA 2002, 25 Min., R+P: Anna Ivara, engl. OF. Ekstase und Grazität in der balinesischen Kultur. **Power of Dung – A real dung-mentary** UK 2004, 30 Min., R+P: Minkuen Choi, engl. OF. Ein globales Thema. (Dt. Erstaufführung)

AFRIKA - SENEGAL

21.15 h

Herr Abdoulaye, D/UK 2005, 55 Min., R: Thomas Uhlig, Oliver Szasz; P: Thomas Uhlig, Oliver Szasz, Peter Drittenpreis, dt.-frz. OF, engl. UT. Herr Abdoulaye ist Deutschlehrer im Senegal. Wir lernen Herrn Abdoulaye, seine Familie, sein Dorf, seine Kollegen und seine Landeskultur durch die deutsche Sprache auf höchstem Niveau näher kennen. "Höchstes Niveau" als Kompliment an die Filmemacher und an die Sprachbeherrschung von Herrn Abdoulaye. (Weltpremiere) VORFILM: **United**, USA 2004, 5 Min., R: Taron Lexton, P: Mary Shuttleworth, engl. OF, Musikclip/Youth for Human Rights

22.30 h

MITTELMEERREGION - EUROPA - KANARISCHE INSELN

El Ultimo Minutero (The Last Minute Man), E 2004, 20 Min. R+P: Elio Quiroga, span. OF, engl. UT. Film über die letzten Reisefotografen auf den Kanarischen Inseln. (Dt. Erstaufführung)

MITTELMEERREGION - NORDAFRIKA - MAROKKO

La Ciudad de la Espera (The City of Wait), E 2004, 55 Min. R: Jean Luis de No, P: Javier Gomez Serrano, Roberto Blatt, arab.-span. OF, engl. UT. Al-Hoceima in Marokko ist die Stadt des Wartens: ihre Bewohner wollen lieber bald nach Europa auswandern. (Deutsche Erstaufführung)

Samstag-Saturday 13.08.2005 / Festival-Day-Tag 3

LOBBY MOVIE OF THE DAY:

Time after Time, AUS 2005, 77 Min., R: Maireid Sullivan P: Maireid Sullivan, Ben Kettlewell, engl. OF. "Cinematic Poem" über die keltische Kultur, gleichzeitig eine Kosmologie des Lebens (Dt. Erstauff.)

MITTELMEERREGION - NAHER OSTEN - ISRAEL

10.15 h

Variations on a theme: To be an Isreali women / Lea (Variatzyot al noseh: Liiyot Isrealite / Lea) Siedlerin in besetztem Gebiet, ihre Mutter kam 1936 aus Irland, ihr Vater 1939 aus Italien. ISR 2004, 60 Min., R: Ziva Postec, hebr. OF, engl. UT. Vielgestaltige israelische Identitäten; Regisseurin Ziva Postec war Editorin bei "Shoa" (1986) von Claude Lanzmann. (Europa-Premiere)

MITTELMEERREGION - NAHER OSTEN - ISRAEL

11.30 h (Samstag/Saturday)

Variations on a theme: To be an Isreali women / Naomi

(Variatzyot al noseh: Liiyot Isrealite) Naomi aus England, ISR 2004, 67 Min., R: Ziva Postec, hebr.-arab. OF, engl. UT. Vielgestaltige israelische Identitäten; Regisseurin Ziva Postec war Editorin bei "Shoa" (1986) von Claude Lanzmann. (Europa-Premiere)

MITTELMEERREGION - NAHER OSTEN - ISRAEL

12.45 h

Variations on a theme: To be an Isreali women / Rebecca

(Variatzyot al noseh: Liiyot Isrealite) Rebecca aus Äthiopien, ISR 2004, 67 Min., R: Ziva Postec, hebr.-arab. OF, engl. UT. Vielgestaltige israelische Identitäten; Regisseurin Ziva Postec war Editorin bei "Shoa" (1986) von Claude Lanzmann. (Europa-Premiere)

MITTELMEERREGION - NAHER OSTEN - ISRAEL

14.00 h

Variations on a theme: To be an Isreali women / Aziza

(Variatzyot al noseh: Liiyot Isrealite) Aziza aus Palästina, ISR 2004, 67 Min., R: Ziva Postec, hebr.-arab. OF, engl. UT. Vielgestaltige israelische Identitäten; Regisseurin Ziva Postec war Editorin bei "Shoa" (1986) von Claude Lanzmann. (Europa-Premiere)

MITTELMEERREGION - EUROPA - ZYPERN

15.30 h

The Long Drive Home UK 2005, 52 Min., R: Borna Alihani, P: Roger James, griech.-türk. OF, engl. UT. Der Friedensprozess auf Zypern zwischen Griechen und Türken am Beispiel einer ehemaligen Flüchtlings-Familie (Internationale Premiere)

MITTELMEERREGION - NAHER OSTEN - ISRAEL

16.30 h

Haim Beargazim (Living in Boxes) ISR 2004, 52 Min., R+P: Yahaly Gat, hebr. OF, engl. UT. Eine Laubenpieper-Siedlung südlich von Tel Aviv, bewohnt von Einwanderern der 50er-Jahre, soll dem "wirtschaftlichen Fortschritt" eines Spekulanten weichen; ein Beispiel für inner-israelische Konflikte. (Internationale Premiere) VORFILM: **Di Mayse Fun di Tzig** (The ferry tale of the goat/ Das Märchen von der Ziege) USA 2004, 6 Min., R+P: Max Cohen, jiddische OF, engl. UT. Hand-Made Animationsfilm (Dt. Erstauff.)

SÜDSEEREGION - POLYNESIEN - FIJI INSELN

18.00 h

KAI: Home and Belonging in Post-Coup Fiji USA 2004, 48 Min., R+P: Cassim Shepard, engl.-hindi OF, engl. UT. Rassenprobleme, Überfremdung, kulturelle Identität und Gemeinsamkeiten zwischen den Ureinwohner-Familien von Fiji und der Bevölkerungsmehrheit der Indo-Fiji-Zuwanderer nach dem Putschversuch vom Mai 2000. (Weltpremiere) VORFILM: **World Tour: The Fruits of Hegemony** USA 2004, 5 Min., R+P: Scott Rosenstein, engl.-span. OF. Dokumentar-Kurz-Essay

ASIEN - MONGOLEI

19.00 h

Buddhas Maler (Buddhas Painter) D 2004, 56 Min., R+P: Thomas Gonschior, mong. OF, engl. UT. Der Wiederbeginn der buddhistischen Tradition und Malerei in den Mongolischen Republik. (Europa-Premiere) VORFILM: **Repetition Compulsion**, USA 2004, 2 Min., R+P: Jeff Louviere, Mini-Movie-Animationsfilm (Internationale Premiere)

ASIEN - MONGOLEI

20.30 h (Samstag/Saturday)

Kiran over Mongolia USA 2004, 86 Min., R+P: Joseph Spaid, mong. OF, engl. UT. Epische Dokumentarerzählung über Kuma, der durch seinen Großvater die verlorene Kultur seines Landes in der Kunst der Adlerjagd wiederentdeckt, gefilmt in der betörenden Schönheit karger Landschaften der Mongolei. (Dt. Erstaufführung) VORFILM: **The Abbey of the Genesee**, USA 2005, 12 Min., R+P: Paulo Almeida, engl. OF. Alltagsleben im Trappisten-Kloster von Piffard im US-Bundesstaat New York. (Internationale Premiere)

ASIEN - CHINA

22.30 h

Global Villages USA 2004, 62 Min., P+P: Tamar Gordon, chinesisches-englische OF, engl. UT. Ethnische Themenparks in China und Japan als Kit der Gesellschaft. (Weltpremiere Director's Cut) VORFILM: **Contrapunto**, USA 2004, 2 Min., R+P: Jean-Pierre Jacquet, Mini-Movie-Animationsfilm (Deutsche Erstaufführung)

Sonntag-Sunday 14.08.2005 / Festival-Day-Tag 4

LOBBY MOVIE OF THE DAY:

Make It Funky! USA 2004 119 Min., R: Michael Murphy, P: Daniel Roth, engl. OF. Die Geschichte der Musik in New Orleans, dem musikalischen "Melting Pot" der USA. Im April 2004 kamen Musiker wie z.B. die **Neville Brothers**, Allen Toussaint, Earl Palmer und Keith Richards zusammen, um die Geschichte von Musikern und Musikstücken, ihre Tradition also mit neuem Leben zu füllen. Interessanter Konzertfilm mit längeren geschichtlichen Rückblicken und Interviewpassagen. (Deutsche Erstaufführung)

NORDAMERIKA - USA

11.00 h

Home USA 2005, 83 Min., R: Anne-Marie Hess, P: Juan Aceves, engl. OF. Die Geschichte von Refugio, eines ländlich geprägten Städtchens im US-Bundesstaat Texas, wird erzählt von ihren Bewohnern. Traditionen des "small town America" mit ihren Überlieferungen kämpfen ums Überleben; der Mythos von hartarbeitenden Bauern und Cowboys verschwindet so vor unseren Augen. Die Globalisierung des Agrarsektors erreicht Süd-Texas – die jungen Leute langweilen sich und ziehen weg: Refugio überaltert traurig... (Internationale Premiere) VORFILM: **101**, USA 2004, 4 Min., R: Matthew Ogens. 101 bezeichnet im Englischen das direkte Gespräch, die direkte Konfrontation - one to one; 101 ist aber auch eine Altersangabe. (Deutsche Erstaufführung)

BAMBUS ALS WERKSTOFF - SÜD-CHINA - MONTANA/USA

13.00 h

Trout Grass USA 2005, 50 Min. R: Ed George, P: Andy Royer, Josh Moro, engl. OF. Bambus als verbindender Rohstoff zwischen zwei Kulturen: die Bambus-Bauern in Südchina mit ihrer Naturerfahrung sowie die Rutenbauern in Montana, die aus diesem importierten Bambus die extrem wertigen und haltbaren Angelruten für das Fliegenfischen in höchstpräziser Handarbeit herstellen; die Kunst des Instrumentenbaus und die des Fliegenfischens in einem: eine geistige Übung und Wiederkehr der Naturerfahrung vermittelt im Medium des Bambus. Sehr ruhiger und kontemplativer Dokumentarfilm. (Internationale Premiere)

MITTELAMERIKA - MEXIKO

14.00 h (Sonntag/Sunday)

Everyone Their Grain of Sand USA 2004, 87 Min., R+P: Elizabeth Bird, span. OF, engl. UT. Die Bürger von Moclovio Rojas im Norden von Baja/Mexiko nehmen ihr Gemeinwesen selbst in die Hand und rufen die Bezirksregierung auf den Plan. Beispiel dafür, wie man mit Bürgersinn aus Nichts etwas machen kann.

MITTELAMERIKA - MEXIKO / NORDAMERIKA - USA

15.45 h

The Guestworker USA 2005, 55 Min., R: Cynthia Hill und Charles Thompson, engl.-span. OF, engl. UT. Der 66 Jahre alte Mexikaner Candelario arbeitet seit 40 Jahren als Erntehelfer in den USA, früher als Illegaler, jetzt nimmt er am offiziellen Gastarbeiter-Visa-Programm teil. Ohne Altersversorgung kehrt er jedes Jahr zur Erntesaison zurück. Der Film zeigt seine Geschichte, gefilmt in beiden Ländern. Ein stimmungsvolles und realistisches Porträt der Arbeits- und Lebensbedingungen. ('Work in Progress')

ASIEN - KAMBODSCHA

17.00 h

Todeskampf der Khmer D 2003, 26 Min., R+P: Nico Mesterharm, englische Fassung/English version. Acht NGOs im Kampf gegen die AIDS-Katastrophe in Kambodscha: eine Nahtsicht.

Building a Dream - Das Dorf der vergessenen Kinder

D 2005, 45 Min., R+P: Nico Mesterharm, dt.-engl.-khmer. OF, dt. UT. Der deutsche Architekt Michael Weiß baut in Privatinitiative in Kambodscha ein Kinderdorf für AIDS-Waisen und kümmert sich mit Mitarbeitern um das Wohl der Waisen-Kinder. (Weltpremiere)

Festival-Closing-Finale

ASIEN - INDIEN

18.30 h

Destination Bangalore USA 2004, 37 Min., R+P: Jim Kerns, engl. OF. Der Aufstieg der indischen IT- und Dienstleistungsindustrie im südindischen Bangalore (durch Outsourcing in den bislang reichen Nationalökonomien) zeigt Folgen: Berufliche Aufstiegschancen für junge Leute und jede Menge Geld verändern die Einstellungen zur kulturellen und sozialen Tradition Indiens. (Internationale Premiere)

The Maharajah of Jodhpur – the legacy lives on... IND 2004, 78 Min., R: Anu Malhotra, P: Iqbal Malhotra, engl. OF. Kulturelles Sendungsbewußtsein am Beispiel des indischen Adels. Ein opulenter Dokfilm zum Abschluß von Globians® 2005. (Europa-Premiere)

OF = original version, UT = subtitles, R = director, P = producer
Das Globians-Dokumentarfilm-Festival-Projekt: Filme über lokale, traditionelle Kulturen, Unterschiede in den Lebensbedingungen von Menschen, Stämmen und Volksgruppen; über fremde Kulturwelten wie Kulturgeschichte gleichermaßen. Kein Forum für Anti-Globalisierungs-Theorien, obwohl Globians offen bleibt für Filme, die ökonomische und ökologische Zerstörungen von Lebensgrundlagen aufzeigen oder zum Thema haben. Der Perspektivenwechsel liegt im Versuch einer Umwidmung von Protest- in Gestaltungsernergie. Im konzeptionellen Zentrum des Festivals steht damit die Perspektive, Zerstörungen und Beeinträchtigungen zu überwinden, neue Wege zu ertasten, aufzuzeigen, darin Kulturarbeit zu leisten, eine Art planetarischen Lebensstil darzustellen oder zu erfinden, der diese Zerstörungsprozesse zu überwinden in der Lage wäre. Bei Globians werden Dokumentaristen-Mavericks sehr geschätzt.



Globians®

Potsdam world and culture Dokumentarfilm Festival 2005

**Programm-Ablauf
11. bis 14. August 2005
Altes Rathaus
Am Alten Markt, Potsdam**

**Vier Tage Dokumentarfilme
aus vielen Ländern und Regionen
zu Kulturwelten, Weltkulturen und
über Globians als Lebensauffassung.**

Die Festivalsprache ist Englisch.

Alle Filme werden entweder in englischer Originalfassung oder mit englischen Untertiteln gezeigt (soweit nichts anderes vermerkt).

Alle Vorstellungen finden im Clubraum im 1. OG als Großbild-Videoprojektion statt.

Eintritt: € 3,- pro Vorstellung.

Nur Tageskasse, kein Vorverkauf, rechtzeitiges Erscheinen sichert Plätze. Eintritt ab 18 Jahren (gem. dt. JuSchG). Programm-Änderungen vorbehalten.

**Festival-Homepage: www.globians.com
Kein Industriefestival sondern Projektmodell.**

Veranstalter: Polzer Media Group GmbH Potsdam
(V.i.S.d.P.: Joachim Polzer)

Globians® ist ein eingetragenes Waren- und Servicezeichen.